

# studija

VIZUĀLO MĀKSLU PORTĀLS

LV ENG

[Zīgas](#)
[Žurnāls](#)
[E-plaukts](#)

Visas zīgas  
Izstādes  
Izdevumi

Darbnīcas  
Sarunas, lekcijas  
Konkursi, rezidencēs  
Kino, video  
Teātris  
Mūzika  
Dažādi  
Mūsējē pasaulē  
Pasaulē  
Recenzijas, esejas

&lt; septembrī &gt; &lt; 2010 &gt;

P.	O.	T.	C.	P.	S.	Sv.
31	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

**Mākslas projekta „Octopus” prezentācija**

Evelīna Vanaga, projekta „Octopus” kuratore  
24.09.2010 - 24.09.2010

24.septembrī no plkst. 12.00 līdz 17.00, Bauskas ielā 20 notiek jaunā mākslas projekta „Octopus” prezentācija. Pasākumā piedāļās mākslinieki Edmunds Lūcis (Luce), Juris Andersons, Anda Poikāne, Edgars Mucenieks, Dace Lucia K, Pēteris Taukulis un Justīne Luce.

**24.SEPTEMBRĪ, PLKST.12.00 : 17.00**

Bauskas ielā 20

rāda septītās kājās:

Luce, Edgars Mucenieks, Anda Poikāne,

Dace Lucia K, Pēteris Taukulis,

Justīne Luce, Juris Andersons



[www.octopusartprojects.eu](http://www.octopusartprojects.eu)

„Octopus” [latviski – astoņkājis] tāpat kā astoņkājis Pols, kas nesenajā Pasaules čempionātā futbolā kļuva slavens, jo nojauta vairāku futbola spēļu uzvarētājus, arī ir gaišreģis, spējot paredzēt, kas būs nākotnes uzvarētājs mākslā.

Tas ir projekts „Octopus”, kas stāv uz septīnām kājām – Edmunds Lūcis (Luce), Juris Andersons, Anda Poikāne, Edgars Mucenieks, Dace Lucia K, Pēteris Taukulis un Justīne Luce. „Octopus” kājām ir kontravers raksturs un viena galva. Tā iestājas par transformētu tagadni un subtilu nākotnes elpu. Starptautiskajam projektam „Octopus”, kas darbosies arī citās pasaules valstīs, māksliniekus uzaicinājusi Evelīna Vanaga, kas mākslas pasākumu koordinēšanā pieredzi guvusi Lucernā, Cīrihē un Venēcijā.

Viena „Octopus” kāja fascinē ar sajūsmu par sevi. Kā Narciss tā nebeidz tīksmināties savā spoguļi, kaut sevi pārzina arī no kreisās pusēs. Otra „Octopus” kāja ir izmēģinātājs un Dullais Dauka. Tam nepiektiek ar sevi, tas gozējas grafiti paēnā ar augsti paceltu plēvi kā urbānā spēka karogu, apelējot tā nepieciešamību kā urbānās civilizācijas priekšposteņa ieroci. Viņš draudīgi un skarbi šmucējas pa siltumrīcu plēvēm, kur kā naivais meklētājs apstājas pie simboliem un zīmēm. Trešā kāja ir monumentāla un stipra, kas labprāt gribētu, lai būtu veidota no vairākiem materiāliem, rādot visiem savu empātisko izpausmi. Ceturtā kāja ir visurgājējs, mēģinot sintezēt visas vienības, lai neizpaliek maijspēlē starp tausti, uzieri un attēlošanu. Viņš kā karavadonis norāda uz tiesībām, kurus garantē „Visiem viens likums”. Piektās un sestās astoņkāja tausteklis ir pavisam jauns. Tie abi divi ir strauji un augoši, tāču savu pozīciju vēl meklē kognitīvu veidā. Septītā „Octopusa” kāja, kaut pieredzējusi dažādus latents okeāna draudus, ir sentimentālā un pārdomu kāja, kas nebeidz sapnot par to, kurp labāk doties. Lai arī katra kāja pati par sevi ir ļoti individuāla, visas septītās „Octopusa” kājas vieno fripenālā konglomerācijā kā izteiksmes forma.

Savus pirmos taustekļus „Octopus” izdaiž Rīgā, lai tālāk dotos uz Šveici un Vāciju. Par projekta „Octopus” starta punktu izvēlēta kādreizējā Rīgas apavu fabrika „Pirmais maijs” Bauskas ielā 20, kur 24.septembrī no pulksten 12.00 līdz 17.00 iespējams iepazīties ar „Octopus” septīnām kājām. Astotā kāja noklūdisi. Ja to kāds atrod, lūdzu, ziņot.

**Atgriezties**

**Komentāri**

Jūsu vārds

Jūsu e-pasts

Teksts



Meklēt



**eurozine**

**Lnmm**  
Latvian Nationalmuseum

**THE CARE TO CREATE**  
Baltic – Scandinavian Art and Music Network



**CAC**  
Contemporary Art Centre

Н С С А Г Ц С И  
Г Ц С И Н С С А  
Н С С А Г Ц С И  
Г Ц С И Н С С А  
Н С С А Г Ц С И  
Г Ц С И Н С С А

**Latvijas muzeju biedrība**

**trīskrāsas**  
MĀKSLAS IZOLĪTĪBAS CENTRS